

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»
Факультет среднего профессионального образования

Одобрена:

Цикловой комиссией
Общепрофессиональных дисциплин
Протокол №7 от 07.февраля.2018 г
Председатель  Н. А. Бусыгина

Методическим советом факультета
Протокол №7 от 27.февраля 2018г.
Зав.учебно-методическим кабинетом
 Н. А. Бусыгина

Утверждено
Декан факультета СПО

 О.А. Удачина



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14 Фитодизайн

Специальность: 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Специализация: 51.

Квалификация: Техник

Трудоемкость:

Максимальная учебная нагрузка 144 часа

Обязательная учебная нагрузка, всего:

Теоретическое обучение 58 часов

Практические занятия 30 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 84 часа.

Разработчик программы  И.В. Вахрушева

Екатеринбург 2018 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Перечень и содержание разделов дисциплины	5
3. Перечень и содержание практических (лабораторных) занятий	10
Перечень самостоятельной работы студентов	11
4. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине	11
5. Требования к ресурсам	16
6. Учебно-методическое обеспечение	16
7. Приложения	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Фитодизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО, утвержденного 07 мая 2014 года, регистрационный №461. Рабочая программа дисциплины предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся по специальностям 35.12.02 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Дисциплина «Фитодизайн» состоит из пяти разделов. Программа предусматривает изучение принципов сборки букетов, композиций, стилистику Европейских стран, России и Востока, медико-биологические характеристики растений и использование их в интерьерах, а также общее эстетическое воспитание студентов.

Форма проведения учебных занятий выбирается преподавателем, исходя из дидактических целей, содержания материала и степени подготовки студентов.

Издавна люди использовали растения для украшения жилых, рабочих и культовых помещений. Цветы сопровождали людей от их рождения и до конца жизни. В разных странах на протяжении длительной истории складывались свои вкусы, обычаи, традиции. Высочайшего совершенства достигли японцы в искусстве аранжировке, называемом икэбана, имеющем многовековую историю, а в наши дни распространившем по всему миру. В странах Европы выращивание и использование декоративных растений имеет не менее древние корни. Современную квартиру или офис, в которых не было бы растений, сегодня просто невозможно представить, Живые цветы создают особое настроение.

Фитодизайн жилых помещений - это и мода и направление в оформлении интерьеров. Люди устали от городской суеты, шума, а растения помогают расслабиться и отдохнуть от забот. В цветах - наши чувства, эмоции, настроение. И совсем необязательно, чтобы это были только что срезанные цветы. Не меньшее эстетическое наслаждение нам дарят букеты и композиции из засушенных цветов, пышных трав или хлебных колосьев. Букеты из засушенных растений позволяют не только продлить, но и удержать очарование теплых солнечных дней. В Голландии и некоторых других странах существует

целая индустрия, занимающаяся заготовкой и продажей сухих растений

.Из сухоцветов составляют не только букеты и композиции, но и коллажи. При этом довольно широко используются сочетания сухих растений с самым разнообразным материалом. Это может быть ткань, металл, пластмасса. Словом все, что по замыслу флориста создает нужный образ, позволяет передать настроение и удачно вписаться в интерьер.

Дисциплина тесно связана с другими предметами : ботаникой, цветоводством, историей ландшафтного искусства, озеленением населенных мест, ландшафтной архитектурой, психологией и др.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	
	Очное	Заочное
Аудиторные занятия	110	-
В том числе:		
Лекции (Л)	80	-
Практические занятия (ПЗ)	30	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СР)	84	-
Зачет (З)	3	-
Общая трудоемкость дисциплины	194	-
Вид итогового контроля	зачет	-

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

После освоения учебной дисциплины «Фитодизайн» студент должен обладать **общими компетенциями** (ОК).

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения работы.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

После освоения дисциплины «Фитодизайн» студент должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК.2.1. Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК.2.2. Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3. Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1. Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3. Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

2. Перечень и содержание разделов дисциплины

№ раздела, темы	Содержание	Количество часов				Код формируемых компетенций
		Аудиторная работа		Самостоятельная работа		
		Очное обучение	Заочное обучение	Очное обучение	Заочное обучение	
1	2	3	4	5	6	8

Введение Раздел 1. Тема 1.1.	Культура фитодизайна. Исторические корни фитодизайна. Понятие о фитодизайне.	4	-	5	-	ОК. 1-9
Тема 1.2.	Современный фитодизайн. Профессия фитодизайнер.	2	-	5	-	ОК. 1-9
Тема 1.3.	Медико-биологические и эстетические характеристики растений для фитодизайна.	4	-	5	-	ОК. 1-9
Тема 1.4.	Фитодизайн дома.	4	-	4	-	ОК. 1-9
Тема 1.5.	Современные цветочные композиции в интерьере – солитер, горшечная группа, террариум, «зимний уголок», «цветущий горшок», мини-пруд, искусственное озеленение.	4	-	5	-	ОК. 1-9
Тема 1.6.	Символика в цветочной композиции	4	-	4	-	ОК. 1-9
4 курс. Раздел 2. Тема 2.1.	Западная и российская аранжировка. История аранжировки. Создание композиций. Формы и стили в аранжировке.	6		8		ОК. 1-9
Тема 2.2.	Способы сохранения цветов в срезке. Выгонка растений	2		4		ОК. 1-9
Тема 2.3.	Консервация растений в домашних условиях.	2		8		ОК. 1-9
Раздел 3. Тема 3.1.	Восточная аранжировка История развития икебаны.	4		4		ОК. 1-9
Тема 3.2.	Икебана	4		4		ОК. 1-9
	Зачетное занятие по восточной аранжировке.	2		-		ОК. 1-9
Раздел 4. Тема 4.1.	От пучка к букету. Российская аранжировка.	4		4		ОК. 1-9
Тема 4.2.	Формы и разновидности букетов. Классификация растительного материала для аранжировки.	6		8		ОК. 1-9
Тема 4.3.	Техника постановки	6		4		ОК.

	растительного материала в композициях и техника сборки букетов.					1-9
	Зачетное занятие по т. 4.1.-4.3	2		-		ОК. 1-9
Тема 4.4.	Каркасная техника составления композиций: плоские и объемные каркасы.	6		4		ОК. 1-9
Раздел 5. Тема 5.1.	Композиции из сухоцветов. Композиции в пиафлоре.	6		4		ОК. 1-9
Тема 5.2.	Панно и коллажи.	4		4		ОК. 1-9
	Зачетное занятие по курсу «Фитодизайн»	4		-		
	Итого на 4 курсе:	58		56		
	Итого по дисциплине	80		84		

Тематический план учебной дисциплины

Раздел 1. Культура фитодизайна

Тема 1.1. Исторические корни фитодизайна. Понятие о фитодизайне.

Исторические периоды развития искусства аранжировки цветов. Цветы для украшения дворцов, храмов и жилищ в древнем Египте, Ассирии-Вавилонии, Индии, Греции и других странах. Специфическая особенность искусства аранжировки цветов. Цветочные композиции в изобразительном искусстве в странах Европы. Традиции и вкусы в использовании цветов на Руси. Цветочный орнамент в России при изготовлении разнообразных предметов быта. Природный стиль в натюрмортах русских художников XIX века. Цветовая гамма цветочных композиций Русского стиля. Стиль Франции. Английский стиль. Американский стиль аранжировки цветочных композиций.

Тема 1.2. Современный фитодизайн. Профессия фитодизайнер.

Улучшение условий жизни людей в городах - это основная цель ландшафтных архитекторов и фитодизайнеров. Фитодизайн, как составная часть дизайна и фитоэргономики.

Тема 1.3. Медико-биологические и эстетические характеристики растений для фитодизайна.

Специфические функции фитодизайна. Фитоэргономика – новое научное направление, возникшее на стыке современной биологии и медицины с целью использования растений для восстановления и повышения работоспособности человека. Комплексный характер задачи фитодизайна для оптимизации экологической обстановки среды обитания человека. Задача ботаников - объективная оценка лечебно-оздоровительных функций разных видов растений для озеленения интерьеров и разработка технологий их выращивания, повышающих эффективность поглощения вредных веществ из воздуха. Эколого-функциональная характеристика растений. Эмоционально-эстетическая роль растений и их образовательная функция. Медицинский фитодизайн.

Тема 1.4. Фитодизайн дома

Фитодизайн гостиной, спальни, кабинета, детской комнаты. Фитодизайн кухни, прихожей, ванной комнаты. Фитодизайн офиса. Растительные композиции в интерьере - зимний сад, «домашний сад» Мода на растения. Горшечные растения, букеты и композиции из срезанных цветов. Подбор растений для непрерывного цветения, фитотерапия. Букеты из засушенных растений. Интерьерные композиции из сухоцветов, коллажи.

Тема 1.5.Современные цветочные композиции в интерьере.

Солитеры и их роль в интерьере. Горшечная группа, принцип организации растений, приемы составления группы, приспособления для размещения растений. Особенности ухода за растениями. «Цветущий горшок». Висячий садик Террариум аквариумный и бутылочный. «Зеленая витрина» на окне. Зимний сад и мини-пруд.

Тема 1.6. Символика в цветочной композиции.

Язык цветов. История возникновения, развитие. Язык цветов у различных народов. Символика цветов в сюжетных композициях. Символика формы и линии композиций. Символика цвета в композиции. Сogласующаяся форма. Предметная среда в сюжетных композициях.

Раздел 2. Аранжировка.

Тема 2.1. История аранжировки. Цветы от Античности до Ренессанса. Создание композиций. Формы и стили в аранжировке.

«Помпадур», Виктория, Бидермейер, Макартовские букеты, декаденс. Разновидности порт-букета. Период расцвета. Союз чувственности с грациозностью. Пышность цветочных композиций. Тюльпаномания. Характерный цветочный ассортимент. Формы букета.

Фигурная композиция на плато в виде круга, овала, звезды, сердца. Букет, корзина с цветами, бутоньерка, гирлянды, венки, декоративные композиции. Признаки классификации декоративных композиций. Стили в аранжировке: массивный, „линейный, линейно-массивный, смешанный (ассорти). Российский стиль в аранжировке: вегетативный, «формы», «линейный», декоративный, смешанный. Принципы аранжировки - пропорции («золотое сечение»), фон, текстура, уравновешенность, динамичность, цвет. Цветовые сочетания

Тема 2.2.Способы сохранения цветов в срезке. Выгонка растений.

Способы уменьшения испарения влаги. «Оживление» цветов. Фазы срезки. Приемы срезки. Правила хорошего ухода за композицией - приготовление питательного раствора, добавление в воду дезинфицирующих веществ, использование специальных подпиток (Flower fresch).

Тема 2.3. Консервация растений в домашних условиях.

Методы консервации. Метод высушивания на воздухе: в подвешенном состоянии; в стоячем положении; в лежащем положении. Метод высушивания при помощи осушителей (гигроскопические вещества). Метод консервации при помощи глицерина - высушивание в стоячем положении; в лежащем положении. Метод оскелечивания. Метод высушивания в микроволновой печи. Укрепление

растений проволокой. Подкрашивание растений. Хранение растений. Искусственные цветы.

Раздел 3. Восточная аранжировка.

Тема 3.1. История развития икебаны.

Основные принципы икебаны. Школы икебаны в современной Японии. Сезонные растения для икебаны.

Тема 3.2. Икебана (икебана).

Три основных линейных растительных элемента икебаны - «син», «соз», «хикаэ». Определение высоты каждого элемента. Дополнительные ветки в композиции - «дзюси». Линия, ритм, цвет - суть композиции. Горизонталь, вертикаль, диагональ - три типа линий икебаны. Основные формы икебаны. Технические приемы работы с материалом. Стиль морибана - учебные формы. Стиль нагэирэ - учебные формы. Стиль дзюка - свободные композиции.

Зачетное занятие по восточной аранжировке.

Практическое изготовление студентами одной из учебных форм икебаны по заданию преподавателя.

Раздел 4. От пучка к букету.

Тема 4.1. Российская аранжировка.

История развития флористики в России. Российские флористы с мировым именем. Школы флористики и фитодизайна в России. Основные стили российских аранжировок.

Тема 4.2. Формы и разновидности букетов.

Классификация растительного материала для аранжировок: линейный растительный материал (формообразующий); основной растительный материал (фокусный, доминанта); наполнитель-(второстепенный, дополнительный). Формы и разновидности букетов: бидермейер, округлосвязанный из цветов одной длины и из цветов разной длины, овальный, треугольный, треугольный-фантази, «свадебный», вегетативный, линейный.

4.3. Техника сборки букетов, техника постановки материала в букете.

Техника составления букетов - параллельная, спиральная, фактурная, транспарентная, каркасная. Техника постановки материала в букете - на натуральных стеблях, тейпирование. шинирование, смешанная техника, на портбукете, на пробирках, клеевая техника.

Зачетное занятие по т. 4.1.- 4.3

Составление букета студентами по заданию преподавателя в той или иной технике сборки.

Тема 4.4. Каркасная техника составления букетов.

Виды каркасов: плоские и объемные. Плоские каркасы - диски, решетки. Объемные каркасы - конусообразные, пирамидальные, «гнездо», «дуга», венки, сердца, косы. Материал для изготовления каркасов. Внутреннее расположение цветов в каркасе. Способы закрепления материала на каркасе. Приемы декоративного украшения - бусины, перья, ленточки, скелетированные листья, «бульонная нить», кружево и др.

Раздел 5. Композиции из сухоцветов.

Тема 5.1. Букеты в пиафлоре.

Историческая справка об использовании сухих цветов. Недостатки и достоинства композиций из сухих растений. Основные правила составления композиций из сухоцветов. Способы закрепления материала для плоскостных композиций - кензан, пиафлор, мягкая проволока, затвердевающая и незатвердевающая формовочная масса, пластмассовая наколка, склейка. Сосуды для сухих композиций. Стили аранжировок из сухоцветов.

Тема 5.2. Коллажи и настенные панно.

Понятия и определения о коллажах и настенных панно. Замысел художника, его чувство гармонии и знание основ композиции. Инструменты и материалы.

Зачетное занятие по курсу «Фитодизайн».

3. Перечень и содержание практических (лабораторных) занятий

№ п/п	Наименование лабораторных (практических, семинарских) занятий	Количество часов	
		Очное обучение	Заочное обучение
1	Практическая работа №1. Тема 2.1. Формы и стили в аранжировке.	2	-
2	Практическая работа №2. Тема 2.3. Консервация растений в домашних условиях.	2	-
3	Практическая работа №3 Тема 3.2. Икебана.	2	-
4	Практическая работа №4 Тема 3.2. Икебана.	2	-
5	Практическая работа №5 Тема 3.2. Икебана.	2	-
6	Практическая работа №6 Тема 4.2. Формы и разновидности букетов.	2	-

7	Практическая работа №7 Тема 4.3. Техника постановки растительного материала в композициях и техника сборки букетов.	2	-
8	Практическая работа №8 Тема 4.3. Техника постановки растительного материала в композициях и техника сборки букетов.	2	-
9	Практическая работа №9 Тема 4.3. Техника постановки растительного материала в композициях и техника сборки букетов.	2	-
10	Практическая работа №10 Тема 4.4. Каркасная техника составления композиций: плоские и объемные каркасы	2	-
11	Практическая работа №11 Тема 4.4. Каркасная техника составления композиций: плоские и объемные каркасы	2	-
12	Практическая работа №12 Тема 5.1. Композиции в пиафлоре.	2	-
13	Практическая работа № 13 Тема 5.1. Композиции в пиафлоре.	2	-
14	Практическая работа №14 Тема 5.2. Панно и коллажи.	2	-
15	Практическая работа № 15 Тема 5.2. Панно и коллажи.	2	-

Перечень самостоятельной работы студентов

№ п/п	Перечень самостоятельной работы студентов	Содержание	Количество часов	
			Аудиторная	
			Очное обучение	Заочное обучение
1	Текущая проработка теор материала	В соответствии с содержанием лекционных занятий	45	-
2	Подготовка к практическим занятиям	В соответствии с содержанием практических занятий	40	-
3	Подготовка и защита рефератов, сообщений	В соответствии с содержанием рабочей программы	15	-
	ИТОГО		84	-

4. Контроль результативности учебного процесса по дисциплине

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Средства для проведения контроля	График проведения контроля (недели)
1	Текущий контроль	Устный опрос	Вопросы и задания	В соответствии и с графиком учебного процесса очного и заочного отделения
2	Межсессионный контроль знаний	зачет	Тестовые вопросы	
3	Промежуточная аттестация	Зачет	Вопросы для зачета	
5	Итоговый контроль	зачет	Тестовые вопросы	

Результаты освоения дисциплины

№ темы	Наименование темы	Компетенции	Результат освоения темы
Раздел 1. Культура фитодизайна			
1.1.	Исторические корни фитодизайна. Понятие о фитодизайне.	ОК1-9, ПК2.1,ПК3.1.	<i>Должны знать:</i> история возникновения и развития фитодизайна. <i>Должны уметь:</i> оценивать связи, дисциплины с другими предметами.
1.2.	Современный Фитодизайн. Профессия фитодизайнер.	ОК1-9,,ПК 1.1, ПК 2.2	<i>Должны знать:</i> причины смены парадигм в области фитодизайна, медико - биологические, эстетические характеристики некоторых растений для интерьера. <i>Должны уметь:</i> подбирать растения для помещений разного назначения, подбирать приемы оформления интерьера, создавать "зеленую аптеку".
1.3.	Медико-биологические и эстетические характеристики	ОК1-9, ПК1.1, ПК3.3	<i>Должны знать:</i> растительные композиции для дома- зимний сад, "домашний сад", растения

	растений для фитодизайна		для непрерывного цветения и фитотерапии.
1.4	Фитодизайн дома	ОК1-9, ПК1.1, ПК3.3	<i>Должны уметь:</i> создавать небольшую "зеленую аптеку", составлять разные интерьерные композиции .
1.5.	Современные цветочные композиции в интерьере - солитер, горшечная группа, террариум, "зимний уголок", "цветущий горшок", мини-пруд, искусственное озеленение.	ОК 1-9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК 2.2, ПК3.3	<i>Должны знать:</i> требования к оформлению интерьера, способы оформления интерьера живыми, засушенными и искусственными растениями. <i>Должны уметь:</i> проявлять изобретательность и составлять композиции из горшечных растений, сухоцветов или применять искусственное озеленение
1.6.	Символика в цветочной композиции	ОК1-9, ПК2.2, ПК2.3, ПК3.3	<i>Должны знать:</i> язык цветов у различных народов, символику цветов в сюжетных композициях, символику цвета в композициях. <i>Должны уметь:</i> подбирать сюжетные композиции для конкретной предметной среды.
Раздел 2. Западная и российская аранжировка			
2.1.	История аранжировки. Цветы от Античности до Ренессанса.	ОК1-9, ПК1.1, ПК2.1,ПК3.3	<i>Должны знать:</i> стили в западной и российской аранжировке, основные принципы аранжировки, колористику. <i>Должны уметь:</i> различать массивный, линейный, смешанный стили в аранжировках
2.2.	Способы сохранения цветов в срезке. Выгонка растений.	ОК1-9, ПК3.2,ПК3.3	<i>Должны знать:</i> способы оживления цветов, фазы срезки, приемы срезки. <i>Должны уметь:</i> готовить питательные растворы для срезки, использовать специальные подпитки

2.3.	Консервация растений в домашних условиях	ОК1-9, ПК2.2.	<i>Должны знать:</i> методы консервации растений, укрепление растений проволокой, хранение растений. <i>Должны уметь:</i> уметь пользоваться методами консервации растений и использовать такие растения в интерьерах.
Раздел 3. Восточная аранжировка			
3.1.	История развития икебаны.	ОК1-9, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 3.3	<i>Должны знать :</i> исторические этапы развития икебаны, современные школы икебаны. <i>Должны уметь:</i> применять особенности школ икебаны, при составлении учебных форм.
3.2	Икебана	ОК1-9, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 3.3	<i>Должны знать:</i> историю развития икебаны, принципы составления икебаны, основные элементы, стили икебаны. <i>Должны уметь:</i> определять основные размеры элементов икебаны, составлять основные учебные формы икебаны в стиле морибана и нагэирэ.
Раздел 4. От пучка к букету			
4.1	Российская аранжировка	ОК1-9, ПК2.2, ПК2.3,ПК3.3	<i>Должны знать:</i> историю развития Российской флористики, известных флористов, стилистику. <i>Должны уметь:</i> различать стили аранжировок.

4.2.	Формы и разновидности букетов. Классификация растительного материала для аранжировки.	ОК1-9, ПК2.2, ПК2.3,ПК3.3	<i>Должны знать:</i> классификацию растительного материала для аранжировок, формы и разновидности букетов. <i>Должны уметь:</i> различать стили букетов.
4.3.	Техника постановки растительного материала в композициях и техника сборки букетов.	ОК1-9, ПК2.2, ПК2.3, ПК3.3	<i>Должны знать:</i> техники составления букетов, технику постановок материалов в букете. <i>Должен уметь:</i> проводить тейпирование, шинирование цветов, крепить материал в пробирках, в клеевой технике
4.4.	Каркасная техника составления композиций: плоские и объемные каркасы	ОК1-9, ПК 2.2, ПК2.3, ПК3.3	<i>Должен знать:</i> виды каркасов, материал для изготовления каркасов, способы закрепления цветов на каркасе. <i>Должен уметь:</i> пользоваться способами постановки материалов букетов, применять приемы декоративного украшения-бусины, перья, ленточки, кружево и др.
Раздел 5. Композиции из сухоцветов			
5.1.	Композиции в пиафлоре.	ОК1-9, ПК2.1 ПК2.2, ПК2.3, ПК3.3	<i>Должен знать:</i> достоинства и недостатки композиции из сухоцветов, способы крепления материала в композициях. <i>Должен уметь:</i> закреплять сухоцветы в пиафлоре, подбирать сосуды для композиций, составлять композиции различных стилей.

5.2.	Панно и коллажи.	ОК1-9, ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК3.3	<i>Должен знать:</i> определения панно, коллажа, историю возникновения и развития, основы композиции. <i>Должен уметь:</i> закреплять сухоцветы на крепежах, применять клеевую технику, составлять коллажи и панно.
------	------------------	--	--

5. Требования к ресурсам

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Лекции проводятся в обычных аудиториях. В процессе обучения применяется раздаточный материал, фотоматериалы, видеоматериалы, соответствующие темам учебного курса.

Контроль знаний проводится в обычной аудитории.

6. Учебно-методическое обеспечение Основная и дополнительная литература

№ пп	Реквизиты источника	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке
1	Соколова, Татьяна Александровна. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции [Текст] : учебно-метод. пособие для студентов специальности 250203 (260500) Садово-парковое и ландшафт. стр-во / Т. А. Соколова ; Моск. гос. ун-т леса. - 3-е изд. - М. : МГУЛ, 2006. - 64 с.	2006	25
2	Лежнева, Татьяна Николаевна. Биодизайн интерьера : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования и профессиональной подготовки / Т. Н. Лежнева. - Москва : Академия, 2011. - 64 с.	2011	5
3	Грачева, А. В. Основы фитодизайна : учебное пособие / А. В. Грачева. - М. : ФОРУМ, 2007. - 200 с.	2007	10
4	Цветы в доме. Фитодизайн [Текст] / Авт.-сост. В.	2000	1

	В. Линь; Ред. А. Р. Кортес, М. В. Рубайло; Худож. А. В. Петрова. - М. : Аделант, 2000. - 480 с.		
5	Таршис, Людмила Григорьевна. Ландшафтное искусство и фитодизайн / Худож. Ю. А. Колинко. - Екатеринбург : Изд-во Дома Учителя: Банк культурной информации, 1998. - 144 с.	1998	4
6	Соколова, Татьяна Александровна. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции : Учебно-метод. пособие / Моск. гос. ун-т леса. - 2-е изд., стер. - М. : МГУЛ, 2002. - 63 с.	2002	2
7	Сидорова, Марина Александровна. Ландшафтный дизайн [Текст] / М. А. Сидорова. - М. : Ниола-Пресс, 2008. - 128 с.	2008	1
8	Фомина, Юлия Анатольевна. Красивое комнатное цветоводство для начинающих и мастеров / Ю. А. Фомина. - Москва : Эксмо, 2010. - 128 с.	2010	1

7. Приложения

Приложение1

Перечень вопросов к зачету по предмету «Фитодизайн» Зкурс специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

1. Понятие современного фитодизайна. Связь предмета с другими дисциплинами.
2. Исторические корни фитодизайна.
3. Медико-биологические и эстетические характеристики растений для фитодизайна.
4. Фитодизайн дома – гостиная.
5. Фитодизайн дома - кабинет.
6. Фитодизайн дома - спальня.
7. Фитодизайн дома - детская.
8. Фитодизайн дома – прихожая.
9. Фитодизайн дома - кухня.
10. Фитодизайн дома - ванная комната.
11. Современные цветочные композиции в интерьере – солитер.
12. Современные цветочные композиции в интерьере - горшечная группа.
13. Современные цветочные композиции в интерьере - зеленый уголок.
14. Современные цветочные композиции в интерьере - «цветущий горшок».

15. Современные цветочные композиции в интерьере - террариум бутылочный.
16. Современные цветочные композиции в интерьере - террариум аквариумный.
17. Современные цветочные композиции в интерьере - мини-пруд.
18. Символика в цветочной композиции.

Приложение2

Перечень вопросов к зачету по предмету «Фитодизайн» 4курс
специальность 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

1. Аранжировка. Формы и стили в аранжировке - массивный, линейный, линейно-массивный.
2. Российский стиль в аранжировке. Принципы аранжировки.
3. Способы сохранения цветов в срезке.
4. Способы «оживления» цветов .
5. Уход за листьями в срезке.
6. Колористика и композиция. Понятие хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные, основные и дополнительные.
7. Цветовые гаммы. Зависимость цвета от освещения.
8. Восточная аранжировка. Понятие - икебана. Краткая история развития.
9. Современные школы икебаны, материал для икебаны.
10. Как определяются размеры основных элементов икебаны.
11. Стиль морибана - основные прямостоячие формы.
12. Стиль нагэире - основные варианты наклонной формы.
13. Школа согецу — изогнутые, спиральные, круглые, изломанные линии.
14. Западная аранжировка. Классификация растительного материала для аранжировок.
15. Форма букета - бидермейер.
- 16.24.Округлосвязанный букет из цветов одной длины.
25. Округлосвязанный букет «под вуалью».
17. Букет овальной формы.
18. Букет треугольной формы.
19. Формы букетов - округлосвязанный линейный..
20. Линейный букет.
21. Треугольный «фантази».

22. Вегетативный букет.
23. Техника постановки растительного материала в композициях.
24. Техника сборки букетов.
25. Каркасная техника. Плоские каркасы - диск.
26. Плоские каркасы - решетки.
27. Объемные каркасы - конусообразный и пирамидальный.
28. Объемные каркасы - гнездо.
29. Объемные каркасы - дуга.
30. Объемные каркасы - венок.
31. Композиции из сухоцветов.
32. Заготовка сухоцветов.
33. Хранение сухоцветов.
34. Изогнутые линии в школе Согецу.
35. Спиральные линии в школе Согецу.
36. Круглые линии в школе Согецу.
37. Параллельные, изломанные линии - школа Согецу.
38. Основные учебные прямостоячие формы стиля Морибана.
39. Основные учебные наклонные формы стиля Морибана
40. Стиль Нагэире.
41. Виды крепления материала в вазах.
42. Колористика и композиция. Гаммы сочетания цвета в композициях.
43. Листья в аранжировке.
44. Способы сохранения и оживления цветов в срезке.
45. Изготовление манжетки и банта для букетов.
46. Упаковка для букета.
47. Свадебный букет ниспадающий «фантази».
48. Подарочный букет — вязанка.
49. Подготовка пиафлора (оазиса) к работе.
50. Цветы «Помпадур», Виктория, бидермейер